

## 제 10강 일본의 근대건축과 도시

### \* 일본 근대건축의 세가지 모습

- ◎ 공업화, 기계화라고 하는 절대적 근대화
- ◎ 기능주의, 합리주의라는 선택적 근대건축
- ◎ 근대화에 대한 회의와 인간주의, 역사주의

## 1. 동아시아의 근대 또는 서양과의 접촉의 역사

### 가) 접촉

天文 12년(1543) 포르투갈인 種子島 漂着

17 c. 초 큐슈지방에 네덜란드와 영국의 商館 설치

\* 기독교의 전래 / \* 測量術, 鐵砲등의 화기 -- 桃山, 江戸 초기의 城郭 建築

### 나) 쇄국

寛永 10년(1635) 鎖國令 (92년간의 개항 기간 종료)

\* 나가사키의 出島(네덜란드의 상관과 창고) -- 세계로 열린 바늘구멍

\* 蘭學 -- 자연과학과 기술, 江戸 중기 (18세기말 이후)

\* 江戸의 도시화와 土藏造り(토장조)의 장려 (1720년) -- 방화건축으로서

※ 1840 **아편전쟁** (西勢東漸의 결정적 사건)

### 다) 개항

安政 1~5년(1854~8) 미국, 네덜란드, 러시아, 영국, 프랑스 등과 차례로 **修好通商條約** 체결

1859~ 新奈川(横浜), 長崎, 兵庫(神戸) 등의 개항장에 **居留地**(日, 중국에서는 租界) 설치

### 라) 근대화의 시작

明治元年(1868) **明治 維新**

**工場** : 集成館 (薩摩藩, 1852~3) -- 석조 1층, 60cm의 벽두께, 왕대공 트러스

長崎제철소 (幕府, 1857~61) -- 석조, 서양식 지붕틀, 유리창

富岡제사소 (明治정부, 1872) -- 木骨벽돌조, 왕대공트러스, 미터법

**居留地의 實驗** : 治外法權 (요코하마, 1867~77) -- 商館을 두르고 있던 담의 철거(~1899 폐지)

가로등, 하수도, 녹지도로, 보차분리, 내화재의 사용, 평당 최저 건설비 지정

**洋館** : 글로버 저택(나가사키, 1863) -- 설계도와 계약에 의해 현지의 일본인 목수가 공사

코베의 異人館 (1870년대 후~1900년대 초) -- 외국인 건축가, 목조페인트2층, 베란다 스타일, 식민지양식

**擬洋風の 發芽** : 거류지에서 활동한 일본인 목수 -- 清水喜助, 鹿島岩藏, 高島嘉工門

## 2. 서양 학습기, 明治기(1868-1911) .. 그 몇 가지 모색

### 가) 和魂洋才 (국가의 지도이념) -- 서구의 건축기술에 주안, 기술지상주의 (近代 建築)

- 벽돌 굽는 방법, 줄눈 모르타르 만드는 방법, 벽돌 쌓는 방법, 아치 만드는 방법, 트러스 짜는 방법.
- 군사공장에서 생산공장을 거쳐 본격적인 관공서로
- 학회, 고등교육기관, 지배력을 행사 / 전통 건축이 고등교육에서 사라지는 계기
- 주도층 : 고용 기술자 > 고용 건축가 > 일본인 건축가

**공장 건축** .. 殖産興業, 富國強兵의 상징

석조 / 벽돌조 / 목골벽돌조 / 유리창 / 트러스

외인 고용 기술자 .. 메이지초기의 고용외국인 2,300여명중, 건축관련 146명 / 영국인 74%

▶ Thomas James Waters (1868 고용, 1875 해고) @ 銀座벽돌가(1872)

**건축 교육** .. “보다 서구적인 것이 좋고, 보다 영국적인 것은 더욱 좋다”

1871년 工學寮 설립 (최초의 공학교육)

1877년 工部大學校 造家學科 (Conder의 교육) / 東京大學 (문과 중심) 설치

▶ Josiah Conder (1877고용, 1886 교육 일선 후퇴, 1920 일본에서 사망)

1879년 工部大學校 제1회 졸업생 (辰野 金吾, 片山 東熊, 등 4명)

1886년 帝國大學 으로 합병 (辰野의 교육 시작)

1889년 東京미술학교 도안과 (1923년 건축학과로 개명) 설치

1897년 東京帝國大學 / 京都帝國大學 설치

1898년 동경제국대학 공과대학 建築學科로 개명

1902년 동경고공 /1905년요코하마 /(1916년 경성고공) /1922년 코베 /1925년 나고야

1910년 와세다 대학 건축학과 / 1920년 교토제국대학 건축학과

### 일본인 건축가의 탄생

▶ 대학과 아카데미의 辰野 .. 일본은행(1896), 동경역(1914) / 한국은행(1912)

▶ 궁정 건축의 片山 .. 경도제국박물관(1895) / 赤坂離宮(1909, 서양 학습의 卒業作品)

▶ 관청 영선계의 妻木(美, 코넬대)

\* 山口半六 (佛, 에콜 상트랄) @市區改正計劃(1888) .. 일본 근대 도시계획의 원조

\* 中村順平 (佛, 에콜 데보자르) .. 아트리에적 설계사무소

나) 樣式重視 (민간 목수들) -- 서구건축의 형태, 분위기에 관심 (擬洋風 건축)

a. 양식으로의 흥미와 기술에의 무관심, 양식의 고집

b. 각지의 소학교, 소규모 사무실, 부자들의 집 / 새로운 양식의 지방전파

c. 일본최초의 건축가 집단 (?) / 청부업으로 발전

#### “擬洋風”

서양 건축 양식의 모방, 목조로의 번안, 중앙 입구의 고탑, 일본식 지붕과 발코니의 唐破風, 가짜 아치와 색유리, 일본식 상부 지붕틀 사용 (고급 근대 건축과의 차이)

@ 築地호텔館(2代 清水喜助, 1868), 第一國立銀行(1872) .. 요코하마 거류지 경험

@ 松本 구 開智學校(立石清重, 1876) .. 동경으로의 원거리 견학을 통해 / 『東京出府記』

다) 관청기술자들 -- 단기간에 관공서를 양풍으로 짓는 것이 목표

1870년 工部省 설치 (초대 工部卿, 伊藤博文) .. 林 忠恕

1886년 臨時건축국 (~1890년 폐지) ... 獨, 엔데 와 벡크만 @ 官廳集中計劃

1869년 開拓使 설치 (~1882년 폐지) .. 美, 케프런 등 45인 초빙

#### “內務省型”

전면 중앙 현관부의 구루마요세(車寄せ), 좌우대칭의 날개체, 지방 전파력 (의양풍 목수) 의양풍적 요소 -- 목조 회벽, 오르내리창, 박공장식, 코너스톤 형태

#### “아메리카風”

기계톱으로 제재한 판재와 철물 사용(현재의 2x4 공법과 비슷)

@ 札幌농학교의 모범가축방 (1877), 연무장(통칭 時計塔, 1878)

### 3. 創造로의 도전 / 自己化의 시기.. 大正, 昭和기 (1912~1945)

#### 가) 세대 교체

明治기 (1868-1911)	大正, 昭和기 (1912-1945)
고용건축가, 제1세대, 제2세대	제3세대, 유학파
사회와 국가에 대한 강한 충성심과 귀속 의식	근대 건축 思想의 선각자 의식, 지도자 의식 (혹은 소수파 의식, 피압박 의식)
부국강병과 식산흥업	진보적 의식 (사회와 문명을 리드한다는)

#### 나) 새로운 건축가, 건축 운동

1910년대 소위 “근대 ○○” “근대 ○○”의 등장 .. “다이쇼 데모크라시”

▶ 野田俊彦의 “建築非藝術論”(1915) .. 東大 졸업논문의 일부

/ 기능에 충실, 진실된 아름다움의 추구 / 서구적 모더니즘의 또다른 표현

▶ 새로운 건축가 後藤慶二 .. @ 豊多摩 감옥(1915)

.. 철근콘크리트 구조가 가지는 형태의 다양성에 주목한 구조학자

▷ 分離派건축회(1920) ... 동대 졸업예정 6인의 교내 전시회 (~1928년 제7회 작품전) / 堀口捨己  
독일 표현주의의 영향 / 운동으로서의 근대건축운동의 시작

세계적 대세에 수동적인 大正데모크라시의 한계

▷ 創宇社 (1923) .. 체신성 영선과의 하급 技手들 (~1926년 제4회전)

사회 의식 / 노동자계급과의 연대

▷ 新興建築家聯盟 (1930. 10. 20. 한달만에 붕괴)

“우리들은 과학적 사회의식을 바탕으로 단결하여, 건축을 이론적, 기술적으로 획득한다.

오늘날 비뚤어져 가는 사회적 생산관계의 질곡으로부터 건축을 해방하기 위해 우리들은

현대 건축계의 모든 반동적 경향을 타파한다“

▷ 日本青年建築家聯盟 (1933~4), DEZAM (1933~4), 火曜會(1935)

▷ 日本工作文化聯盟 (1936~) .. 堀口捨己 .. 日本主義에 대한 소극적 저항, 산업디자인 분야의 개척

#### 다) 세계 건축계와 나란히

“일본은 20세기의 20년대에 들어서, 세계의 톱런너 그룹과 나란히 간 것이다. 이것은 세계적으로 볼 때, 놀랄만한 일이다.”

▷ 유학파 .. 坂倉準三(르꼬르뷔지에), 堀口捨己, 山田 守, 藏田周忠 (분리파), 水谷武彦 (바우하우스)  
土浦龜城, 今井兼次, 藤島亥治郎, 村野藤吾, 山口文象, 山脇 巖 등

▶ 前川 國男 .. 1928년 동대 졸업식날 밤 현해탄을 건너 르 꼬르뷔지에의 파리로 (~1930년)

.. 1935년 마에카와구니오 설계사무소 개설, 일본 근대건축의 지도자(기능주의, 합리주의)

#### 라) 근대 주거형식 및 주거학의 발전

明治기의 二重生活 / 大正기의 주택개량운동 ..

1915년 가정박람회

1916년 주택개량회 .. 기관지 『주택』 창간

1919년 주택개선전람회 (문부성 주최)

1920년 생활개선동맹회 .. 6개항의 개선지침 마련

(의자식, 가족분위, 구조. 설비의 개선, 실용적인 정원, 실질적이고 견고한 가구, 공동주택)  
**중복도형** .. 양식을 가미한 일본식 주택, **거실중심형** .. 일본식을 가미한 양식 주택  
 ▶ 西山宛三 (京都학파) .. 주거학 분야의 이론 개척

마) 도시계획 및 건축법령의 정비

1872~7년 긴자 벽돌가 (워터스), 1886년 관청집중계획 (백크만), 1888년 동경 시구 개정 조례  
 1906년 市區개정 속성계획 (~1910년 제1기 사업, ~1917년 제2기 사업 완료)  
 1919년 도시계획법 (전국 범위/ 용도지역제(주택, 공업, 상업), 토지구획정리제)  
 시가지건축물법 (용도지구, 건축선, 높이 및 면적제한, 방화제한, 구조 및 설비제한)  
 1923년 田園調布 (多摩 川台 지구 개발)  
**간판건축** .. 1920년대, 가로면의 입면을 함석 등으로 덮어씌운 것

바) 歷史主義의 성숙과 國民樣式의 추구

1910년 일본건축학회 “우리나라 장래의 건축양식은 어떠해야하는가” 토론회 개최  
 a. 和洋折衷式 (三橋四郎)  
 b. 일본 및 세계의 양식을 참고하여 新樣式을 창조 / 進化 양식 (關野 貞, 伊東忠態)  
 c. 西洋式 (長野宇平治)  
 ▶ 伊東忠態 (최초의 건축사가)  
 일본, 한국, 중국 (平安神宮, 1895) / 인도 (築地本願寺, 1934) / 터키 / 그리스  
 1930년대 양식의 간략화와 아르데코  
 ▶ 岡田信一郎 .. 明治生命館 (1934, 서구고전주의건축 섭취의 종착점)  
 ▶ 安井武雄 .. 大阪ガスビルディング (1933, 모더니즘, 곡면벽, 都市美의 극치)  
 1940년대 군국주의적 발상  
**帝冠양식** .. 지붕 형태에 주목  
 ▶ 丹下健三 (1938년 동대 줄, Mr. Tange .. 일본건축계 최초의 코스모폴리탄 건축가)  
 1942년 대동아건설기념영조계획 .. 伊勢 神宮의 본전을 모방, 넓게 퍼져있는 배치  
 1943년 재방콕 일본문화회관 .. 일본의 神社건축  
 도시계획적 차원에서 건축계획을 하기 시작한 건축가

4. 새로운 재료 및 구조기법의 도입 .. 19세기말부터 1945년까지

가) 철골조 건축

明 24 1891년 八幡제철소 건설  
 1894년 秀英社 인쇄공장 .. 최초의 철골조 (미국 카네기 제철소에서 수입)  
 1902년 三井은행 본점 .. 조적조에 철골 보강재 사용  
 1909년 丸善서점 .. 커튼월 공법 (구조계산 佐野利器)

나) 철근콘크리트조건축

明 8 1875년 포트랜드 시멘트 제조  
 1903년 다리 / 1905년 창고 등  
 1909-11년경 최초의 철근콘크리트조 건물  
 大 4 1915년경 현장 실무자용 핸드북  
 大 12 1923년 동경 대지진 후 ... 내진 설계 / 철근콘크리트 구조기법 발달

다) 내진 공학의 발달

1906년 샌프란시스코 대지진

1923년 關東대지진

▶ 佐野利器 .. 일본내진구조이론의 창시자 (지진력의 靜力學적 해석)

5. 전후 일본건축의 전개

가) 1945~1955 .. 전후(戰後), 1945년에서 1952년까지 미군정기(일본사상 유일의 외국인 지배 경험)

전기 : 전후의 궁핍과 곤란기

후기 : 전후복구사업의 일단락. 부흥과 학습기.

한국 전쟁에 의한 특수 경기

1) 전후(戰後) 주거의 문제

\* 전후소주택(戰後小住宅)의 시대: 경제력, 기술력 부족, 공간적 제한.. 합리적, 기능적인 설계라는 근대건축의 이념과 주거의 문제.. 설계대상으로서 전위적이고 역사적인 주거

이케베 키요시池邊陽 「입체 최소한주거(1950)」,

清家清 「森박사의 집(1951)」,

増澤洵 「자택」 (1953)

\* 吉武泰水, 鈴木成大 「51C형(1950)」:식침분리, 다이닝키친의 탄생, 건설성 공영주택 표준플랜

※ 西山苑三 「식침분리론」

\* 1955 일본주택공단 발족 :DK(다이닝키친)의 전면적인 확산

2) 세계대전과 핵시대의 공포

\* 단게 겐조丹下健三 「히로시마 평화회관(1952)」

\* 무라노 토고村野藤吾 「세계 평화 기념성당(1953)」

\* 시라이 세이치白井晟一 「원폭당 계획(1954-55)」

나) 1956~1964 .. 고도성장기

전기 : 근대화의 준비기, 실력양성기

후기 : 근대화의 정비기, 다양한 전개기

경제 급속성장, CIAM 등 국제 행사에 적극적으로 참여

\* 마에가와 쿠니오前川國男 「동경문화회관 (1961)」

서양의 일본건축에 대한 관심이 일본 건축계 자극 - 전통논쟁

\* 1910년대 프랭크 로이드 라이트, 1930년대 브루노 타우트, 전후:그로피우스, 르 꼬르뷔제

\* 1956 中野好夫 「이제 전후가 아니다」, 문예춘추

\* 전통논쟁: 1910년대 국회의사당 설계, 1930년대 교토 미술관 - 서양풍과 일식 의장의 절충주의

패전 후 5년간은 전통적인 것에 대한 혐오감 존재

1950년대 모더니즘과 관련한 전통의 재해석

村野藤吾 「大阪新가부키좌(1958)」

白井晟一 「善照寺 본당(1958)」

1953년 「미술비평」, 요셉 레바이 '건축의 전통과 근대주의': 사회주의 리얼리즘의 입장

에서 근대건축비판

-일본 전통의 추출

① '공간의 무한정성':丹下健三, 침전조의 공간, 근대건축의 '프리스페이스'  
丹下健三 「香川縣 청사(1952)」: 청사건축의 원형이 됨.

② '繩文적인 것': 유럽의 뉴 부르텔리즘

1956 CIAM 제 10차 회의-1959년 해산

1960년 도쿄 <세계디자인회의> 개최 - 이 회의에서 일본의 독자적이고 통일된 주체가 요구

○ 메타볼리즘: 생물학적 '신진대사'의 뜻 .. 변화를 계속하는 건축, 성장해 나가는 사회

사회의 경제성장에 부응하는 건축의 변화-부분을 갱신해 나가면서 변화에 대응

영원불멸의 건축 부정, 근대건축의 스태틱한 기능주의 비판

\*1960년 발표된 메타볼리즘의 선언문 일부: '메타볼리즘이라는 것은 장차 다가올 사회의 모양을 구체적으로 제안하는 그룹의 명칭이다. 역사의 신진대사를 자연적으로 받아들이는 것이 아니고 적극적으로 촉진하려고 한다.'

성장, 변화, 대사, 과정, 유동성 -시간에 관계하는 개념

캡슐과 메타폴리스: 빌트인 된 이동가능한 공간단위, 캡슐같은 단위체들로 이루어진 도시

키쇼 쿠로가와, 아라타 이소자키, 후미이코 마키, 가와조에 노보루

\* 공간자체의 상품화 경향: 프리패브 주택의 등장과 정착

#### 다) 1965~1979 포스트모더니즘의 등장

1964.11 뉴욕근대미술관 『건축가 없는 건축』

\* 대학을 중심으로 한 집락 조사: 吉阪隆正 한국민가집락조사(1970)

1968. 5. 파리에서 시작된 문화혁명

1970 오사카 만국 박람회: 기술에 의한 새로운 감각의 체험

\*60년대적 이념의 현실적 정착: 「中銀 캡슐타워빌딩(1974)」

\*근대건축의 비판

시노하라카즈요篠原一男: 일본 전통을 빌어 일상적인 흐름을 단절하고 비일상적인 공간을 창조  
「白의 집(1966)」, 「上原路의 주택(1976)」

아라타이소자키磯崎新: 건축의 예술성 「群馬縣立近代美術館(1974)」 『건축의 해체(1975)』

건축 형태에서 윤리성을 요구하는 것은 시대적 착오라는 점을 주장

하라히로시原廣司 「原저택(1974)」 '균질공간론(1975)'-근대적 균질공간에 대한 비판

\*건축의 새로운 세대의 등장: 野武士 - 단계겐조에게서 배우지 않은, 그 다음 세대로서 모더니즘에 대처하는 논리를 만들어가고 있는 일군의 건축가들 (40년대생 건축가), 70년대 등장

이시아마오사무石山修武: 강력한 기계이미지의 디자인, 자급형 주택 「幻庵(1975)」

이시이카즈히로石井和紘: 전통건축 모티브의 인용

이토도요伊東豊雄: 현대도시의 성격에 관한 탐구. 도시의 본질을 건축화

시게무라리키重村力: 대지와 에콜로지의 문제

안도타다오安藤忠雄: 노출콘크리트를 이용한 모더니즘의 재해석 「스미요시 주택(1976)」

라) 1980년대 : 비판정신을 잃어버린 포스트모더니즘과 하이테크 건축  
‘부유한 나라’ 일본 - 다양한 외국인 건축가들의 활동, 네오모더니즘  
피프티즈(50년대 생의 건축가들)의 등장

닛켄섹케이日建設計, 「신주쿠 NS 빌딩 (1981)」  
아라타 이소자키磯崎新 「츠쿠바센터빌딩 (1983)」-일본의 포스트모던건축의 급격한 확산의 시작점  
다카마츠 신高松伸: 반복, 기계적 조형미의 기발함  
「ARK 니시마 치과의원(1983)」 「오사카 기린 플라자(1987)」  
안도 타다오安藤忠雄 「TIME'S(1984)」  
후미이코 마키槇文彦: 추상성과 소재감의 양립. 비고전주의적 구성법.  
「후지사와 문화 체육관(1984)」 「SPIRAL(1985)」 「TEPIA(1989)」  
이토 도요伊東豊雄 「도쿄유목소녀의 파오(1985)」 「레스토랑NOMAD(1986)」 「바람의탑(1986)」  
하라 히로시原廣司 「야마토 인터내셔널 사옥(1987)」  
야마모토 리켄山本理 「ROTUNDA(1987)」

마) 1990년대 - 현재 : 버블경제의 몰락과 함께 포스트모던 건축의 급격한 쇠퇴  
정보화 사회 이후 지역성이 사라진, 세계적인 도시와 건축  
프로그램에 대한 탐구, 일본적 미니멀리즘, 환경을 위한 건축

세지마 카즈요妹島和世 「사이순칸 기숙사(1991)」  
야마모토 리켄山本理 「쿠마모토현 에이보타 카마세이(1992)」  
렌조 피아노 「관서국제공항(1994)」  
이토 도요伊東豊雄 「센다이 미디어테크(2001)」, 「TOD's 사옥」  
반 시게루坂茂: 물성에 대한 주목. '종이의 건축'  
준 아오키 「롯데기 루이뷔통 부티크(2003)」

#### ※ 2차 세계대전 이후 일본 건축저널의 주요 논쟁

1947~49 浜口隆一·圖師嘉彦 논쟁: 휴머니즘 건축에 대한 논쟁, 기능주의논쟁  
1953~54 국립 국회도서관 설계경기문제  
1955 총평(總評)회관 설계회의 문제  
1955~56 불안감논쟁: 건축표현에 나타나는 인간상을 둘러싼 논쟁  
1951~59 전통론논쟁: 건축표현에 있어서 전통성 계승의 문제  
1955~56 민중론 논쟁: 건축의 주체와 민중의 의식  
1960~69 메타볼리즘과 세계디자인회의  
1957~62 국립극장 현상설계문제  
1961~65 설계와 시공  
1964~66 교토타워문제: 고도미관논쟁 - 신궁전문제(1966)  
1966~74 도쿄해상문제: 도시재개발과 고층건축  
1966~70 만국박람회  
1973~76 거대건축논쟁  
1973~79 건축가의 직능: 건축가 협회의 본질과 건축가의 법적 지위

- 1980~83 건축과 건강
- 1981~82 布野隆一·圖師嘉彦 논쟁
- 1983~89 포스트 모더니즘 논쟁
- 1991~96 건축교육 문제
- 1990~96 교토역사문제: 경관논쟁
- 1993~95 전후 근대건축의 보존문제