





야요이 수혈주거, 시즈오카, 도로

昭和57年の発掘調査によって発見された古墳時代(約1300年前)の竪穴住居を復原したものである。4本柱で、屋根が直接地面に接し出入口は南側に造られ、室内左手にカマドが設置されている。こうした伏屋(屋根だけの家)は当時の一般的な住居形態であり、縄文時代の家と基本的には変化がない古い様相を示している。

塩尻市教育委員会



야요이 선각문양토기

투무루스문화(古墳文化)

238~538



하니와(埴輪)

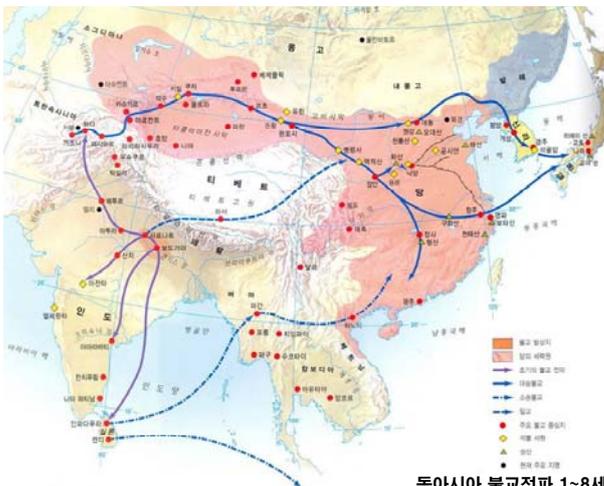
아스카시대(飛鳥時代)  
538~645



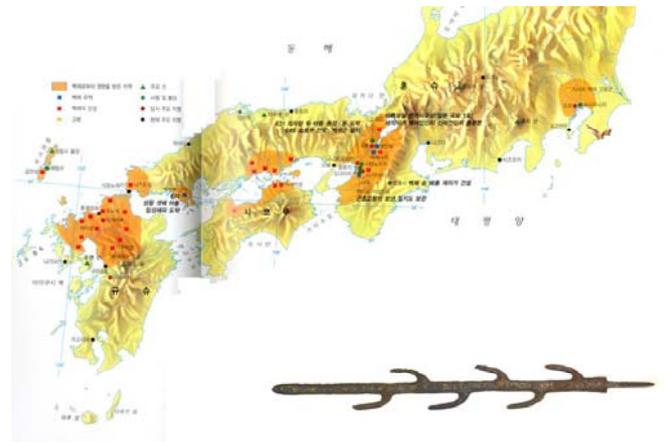
호류지(法隆寺)



타마무시노즈시(玉臬厨子)  
나라 호류지(法隆寺)



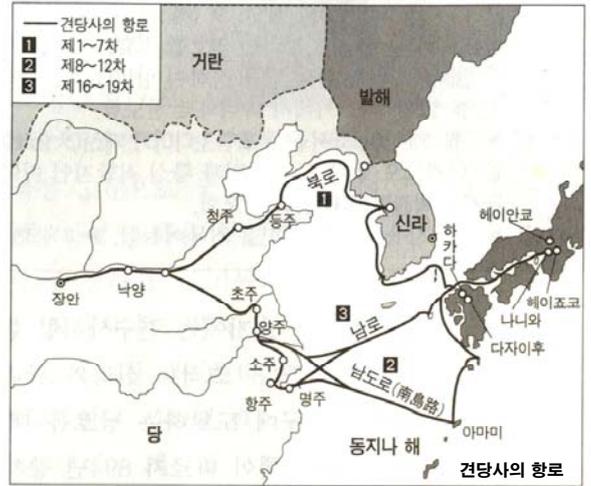
동아시아 불교전파 1~8세기



일본과 백제문화, 6~8세기



고구려와 왜의 교역로, 6세기 (좌) 다카마츠즈카(高松塚)벽화, 7-8세기초



### 하쿠호시대(白鳳時代)

645~710



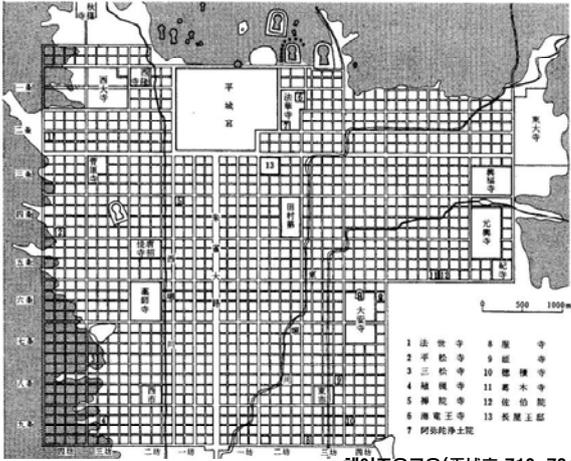
후지와라쿄오(藤原京, 694~710) 추정복원도



동북지방 경영도

### 나라시대(奈良時代)

710~794



헤이조요쿄오(平城京,710~784) 전역도



唐招提寺 金堂



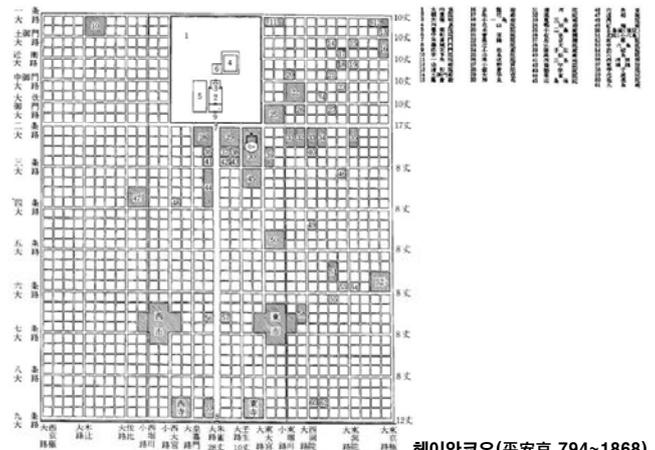
호류지(法隆寺) 동진



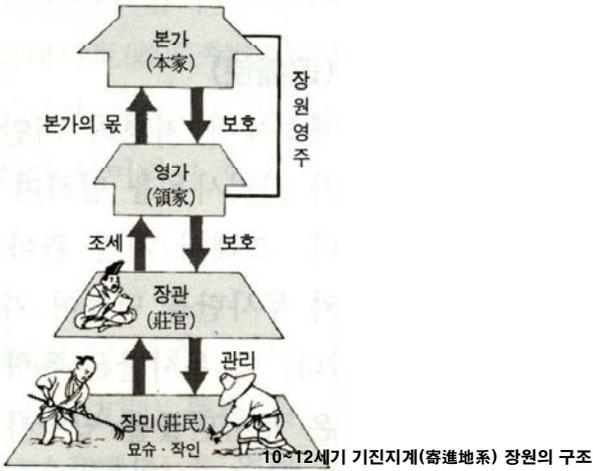
수하미인도, 8세기, 나라쇼소인

헤이안시대(平安時代)

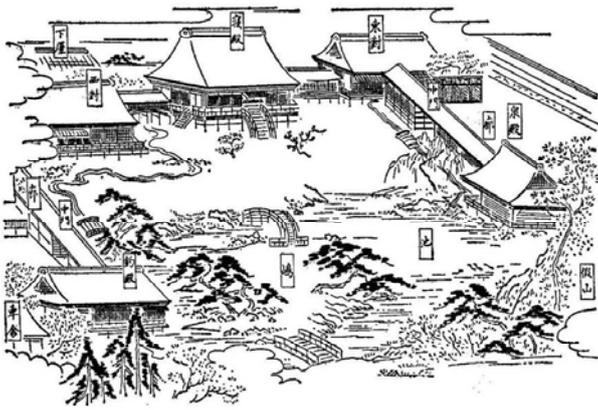
794~1192



헤이안쿄오(平安京,794~1868) 전역도



平等源



《家屋雜考》寢殿造圖



겐지 모노가타리(源氏物語) (위)  
 겐지 모노가타리 에마키 (아래)  
 (源氏物語繪卷)  
 12세기 전반



가마쿠라시대(鎌倉時代)

1192~1331



東大寺







난반 보부(南蠻屏風), 16세기말

에도시대(江戸時代)

1603~1868



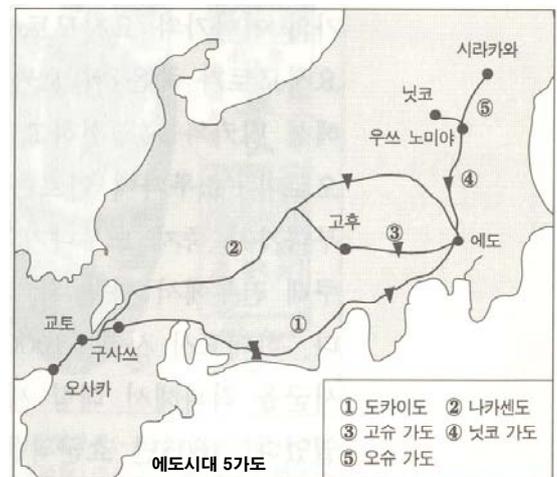
에도성

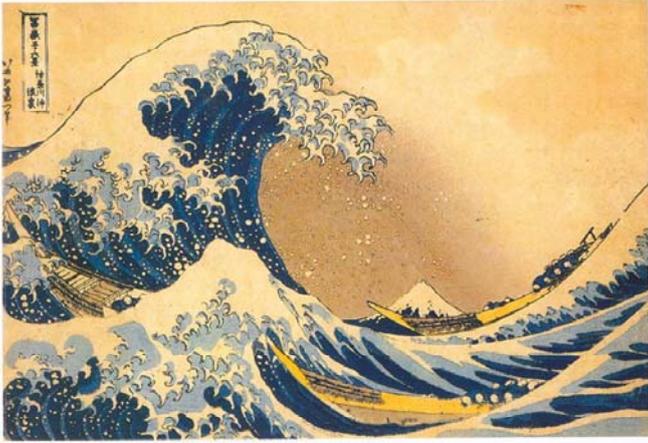


〈화유금도(花遊禽圖)〉  
교토 묘신지(妙心寺) 텐큐인(天球院) 후스마문, 1631~1635



히시카와 모로노부  
〈뒤돌아보는 미인도〉  
겐로쿠 시대(1688~1704)





카츠시카 호쿠사이, 시나가와에서 파도 뒤로 보이는 후지산



靑水寺



姫路城





근대 (日本國)

1868~



메이지천황(1872)



고바야시 기요치카, <해운다리(눈덮힌 제일은행)>, 1876(메이지9)



고바야시 기요치카, <스루가초의 눈>



고바야시 기요치카, <권업 박람회 장면 출입구>, 1881(메이지14)



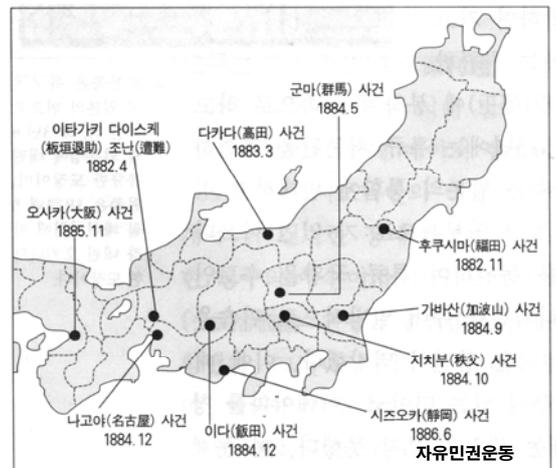
시나가와의 모습, 목판화



가스미세키 정부청사  
앞을 지나는  
메이지 천황과 황후  
1902



유곽 가도에비의 유녀들

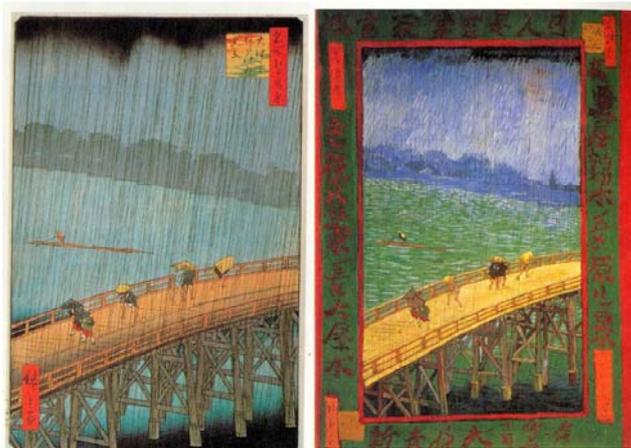


유럽의 자포니즘(Japonism)

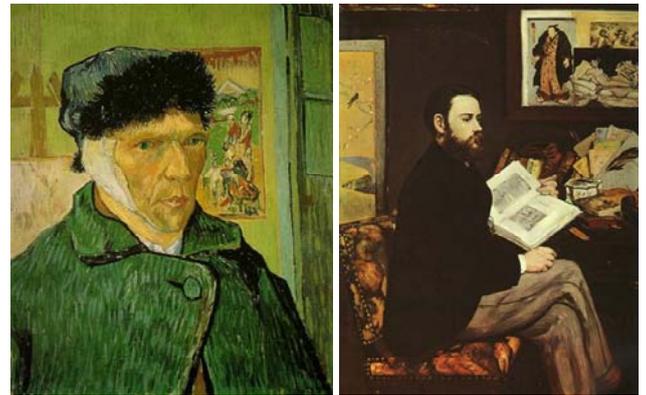
19세기



에두아르 마네, <파리 만국박람회>, 1867



(좌) 안도 히로시게, <오하시와 아타케의 천둥>, 에도명소백경, 1857  
(우) 빈센트반고흐, <일본예술품-비내리는 다리>, 1887



(좌) 고흐, <귀를 자른 자화상>, 1889  
(우) 에두아르 마네, <에밀줄라의 초상>, 146.3x114cm, 1868



파리 프랑수아 피르맹-지라르, <일본휴게실>, 1873



클로드 모네,  
<일본여인(일본웃음입은모네부인)>,  
1875



참고문헌

아틀라스 세계사 지오프리 파커 지음/ 김성한 옮김 2004년 사계절

아틀라스 한국사 아틀라스 한국사 편찬위원회 지음 2004년 사계절

What is Japanese Architecture? Kazuo Nishi, Kazuo Hozumi 지음/ H. Mack Horton 옮김 Kodansha International