

제5강 중국의 단묘건축과 원림건축

1. 단묘 건축

가) 단묘건축의 종류

- 1) 단묘(壇廟) - 천지산천, 역대 제왕 - 천단, 지단, 일단, 월단, 선농단 / 태묘, 사직단
- 2) 사묘(祠廟) - 공신, 명장, 명현 - 공묘(孔廟)
 - * 壇 - 자연신 * 廟 - 인격신
- 3) 가묘(家廟) - 조상

나) 태묘와 사직단

.. 황성안 오문 밖에 좌묘우사의 원칙에 따라 배치, 규모는 동일함

1) 태묘(太廟)의 구성 :

전대의 황제를 제사지내는 곳. 15c. 영락제때 초창, 가정(嘉靖)23년(1544) 중건, 청 건륭제때 다시 재건

2층의 두터운 담장으로 둘러싸임, 외주와 내주 사이의 공간에 측백나무 숲 - 밖에서 들여다보이지 않음

- * 前殿 (대제大祭; 기제忌祭를 지내는 장소) - 정면11칸, 중층의 우진각 지붕, 황색 유리와, 3층 기단
- * 中殿 (제왕의 신위를 모시는 장소)
- * 後殿 (조묘祧廟; 황제 조상의 신위를 모시는 곳)
- * 기타시설-전문(前門), 고방(庫房), 정정(井亭), 전문戰門(중문), 찬백로(贊帛爐), 배전(配殿), 후문(後門)

2) 사직단(社稷壇)의 구성 :

- * 사직단 (원래는 사단과 직단으로 분리 .. 명청대에 합체) - 15m정방형, 약1m의 높이,五色土, 4방향으로 각기 방위색의 유리전(琉璃塼)으로 만든 담
- * 배전拜殿 (제사를 지내는 장소), 향전(享殿)

다) 천, 지, 일, 월단

.. 국가의 제사 의례 중 가장 중요한 것,

.. 각기 도성의 南, 北, 東, 西郊에 위치 .. 南, 東 - 陽, 北, 西 - 陰 .. 郊 - 자연과의 친밀함

.. 규모는 각각 축소됨

1) 천단

: 1420년 건축, 현재 규모가 된 것은 1530년, 기년문과 황건전을 제외하면 모두 청대의 건축 자금성 면적의 4배, 정사각형에 가까운 대지, 제천의식과 풍년을 기원하는 복합 기능 영정문永定門 (외성의 정문) 안, 선농단(先農壇)과 대칭적으로 위치, 16세기 외성의 축조로 성내에 편입,

- * 단서문壇西門 (정문, 서쪽 문) - 서문을 통해서 동쪽으로 진행 - 서울 원구단의 입지?
- * 재궁齋宮 (제사를 지내기 전에 황제가 이어하여 목욕재계하고 대기하는 장소) - 2층의 방형 담장 및 호성하(護城河), 정전은 무량전(無梁殿)
- * 원구단圓丘壇 (매년 동지 황제가 제천하는 곳) - 원형의 3층 기단, 돌난간, 원형과 방형의 2층의 낮은 담장, 담장 4방에 령성문(靈星門), 동남각에 12개의 철로(鐵爐)와 1개의 유리(琉璃)

爐) (향을 피우는 것), 서남각에 등불걸개

- * 황궁우皇穹宇 (호천상제昊天上帝의 위패 보관소) - 원형 평면, 단층 기단, 단층 원추형 지붕, 전면 좌우에 배전(配殿), 원형의 담장
- * 기년전祈年殿 (기도풍년, 매년 여름 황제가 풍년을 기원하는 장소) - 원형의 3중 원추형 지붕, 한백옥(漢白玉)으로 만든 원형의 3층 기단, 좌우에 배전(配殿), 정면에 기년문(祈年門), 방형의 담장
- * 황건전皇乾殿 (기년전과의 관계는 원구단 : 황궁우와 같은 관계)
- * 단폐교丹陛橋 (신도) - 원구단과 기년전을 연결, 폭 30m, 길이 360m, 높이 약4m
- * 신락서神樂廬 (악공들의 거처) - 단서문 안쪽에 위치
- * 기타 부속시설 - 희생소(犧牲所), 종루(鐘樓), 신주신고(神廚神庫), 재생정(宰牲亭), 구복대(具服臺)

2) 천단의 상징체계

- * 천원지방 : 천단 영역의 전체 담장 (북쪽 모서리는 호형, 남쪽은 직각)
원구단, 황궁우, 기년전 (중심시설은 원형, 담장은 방형)
원구단 및 기년전 영역을 경계짓는 벽 (호형)
- * 數 : 九 - 원구단의 최상층 ; 중심돌 둘레로 9줄의 석열,
제1열은 9장, 제2열은 18장, .. 제9열은 81장
난간은 3층은 4x9=36개, 2층은 4x18=72개, 1층은 4x27=108개, 각층 계단은 각 9단
기년전의 기둥 : 최외진 12개 (12달), 중층 12개 (12때-농업), 최상층 4개 (4계절)
- * 색채 - 남색 - 하늘의 상징 - 원구단 주위 담장의 유리와, 황궁우와 기년전의 유리와
- * 단폐교를 연결로로 삼아 대칭적인 두개의 형태(시설)를 남북 좌오축선 상에 배열 -- 두개의核
- * 소나무와 측백나무의 密植 .. 시가지 속의 단절된 장소

3) 기타

- * 지단 - 방형의 2층 기단, 4면의 계단은 각 8단, 짝수의 석판으로 표면 마감
- * 일단 - 붉은 색의 유리벽돌로 표면 마감 (청대에 방형 벽돌로 개조)

4) 명산대천에 대한 제사 .. 오악, 오진, 사해에 대한 제사

라) 사묘(祠廟)

1) 공묘 (문묘)

.. 宋대 이후 현(縣) 단위로 전국 각지에 설립 / 학교와 나란히 설치되는 것이 보통 .. 고려말

- * 곡부(曲埠)의 공묘

650m의 길이, 3개의 패방과 5개의 門, 4개의 대전과 행단, 15도의 비정

漢代에 설립, 1504년 현재의 규모, 구성 갖추, 金代 이후 清代에 걸친 오랜 역사의 집적
곡부 현성을 明代에 공묘 있는 곳으로 옮김, 공묘가 도시 구조의 중심을 이룸.

남부 도입부 - 門과 패방으로 여러 공간으로 구획, 상록수림, 규문각(奎文閣)에서 글맺음
중부 비림(碑林) - 역대 황제 관리의 비석과 비정(碑亭)

북부 중심축선상 - 대성문(大成門), 행단杏壇(공자의 행교처行教處),

대성전大成殿(월대 갖추, 황색 유리와 2중 팔작지붕),

침전(寢殿), 성적전(聖蹟殿)

동축축선상 - 시례당(詩禮堂), 송성사(崇聖祠)

- 서촉축선상 - 金사당, 계성사(啓聖祠), 침전(寢殿)
- 2) 관제묘(關帝廟) (무묘武廟)
때로는 제갈량과 함께, 때로는 유비, 장비 등과 함께
 - 3) 기타
악왕묘岳王廟 (송대의 명장 악비岳飛), 林文忠公祠(林文忠公祠) (청말의 관리 임칙서林則徐), 포공사包公祠 (송대의 관리 포청천包青天), 두보초당杜甫草堂, 등
 - 4) 건축적 특징
주로, 고향이나 연고지에 건립됨, 각지의 민간 양식과의 혼용으로 활기찬 건축형식

마) 가묘(家廟)

- 1) 기능 .. 족적(族的) 결속의 구심점
제사, 씨족 회의 및 정당, 사교장소(희루戲樓), 학교와 창고(재단財團)
- 2) 형식 .. 청당(廳堂), 희루(戲樓)

2. 중국 중층 목조 건축물

가) 중층 목탑

- 1) 목탑의 구성 : 기단부 / 탑신부 / 상륜부
 - 2) 평면형태 : 팔각형 / 방형
 - 3) 구조 : 적층식 / 통층식
/*영조법식 - 叉柱造: 하층의 기둥과 두공 위에 상층 구조를 중첩해서 얹어놓는 방식
永定柱造: 하층의 기둥이 직접 상층의 기둥으로 연결되는 방식
 - 4) 체감 : 온칸물림 / 반칸물림
- ※응현 불공사 석가탑 (應縣木塔)
- 1056(요) 창건, 중국 最古, 最高, 最大의 목탑
 - 5층6첩, 각 층 사이에 平坐
 - 1층 : 차양/외진/내진 * 1층 기둥높이 = 상층의 기둥+두공+옥첩+평좌
 - 차주조의 방식, 8각평면으로 응력보강

나) 중층전각

- 1) 독락사(獨樂寺) 관음각(觀音閣)
천진 계현, 984(요), 5×4, 차주조, 평좌암층, 각층사용
- 2) 응흥사(隆興寺) 마니전(摩尼殿)
하북 정정, 1052(송), 7×7, 통주, 온칸물림, 중앙부 감주, 통층사용
- 3) 응흥사(隆興寺) 전륜장전(轉輪藏殿)
하북 정정, 960-1126(송), 3×4, 차주조+전면부 온칸물림형, 이주법(하층부), 각층사용
cf. 자씨각

- 4) 진사(晉祠) 성모전(聖母殿)
산서 태원, 1023-1032(송), 7×6, 통주, 온칸물림형, 감주법(전면부, 실내), 통층사용
- 5) 명장릉(明長陵) 능은전(稜恩殿)
하북 창평, 1403-1424(명), 9×6, 통주, 온칸물림형, 감주법(측면에서 보아 중앙부), 통층사용
- 6) 공묘(孔廟) 규문각(奎文閣)
산동 곡부, 1504(명), 7×5, 통주, 반칸물림형, 감주법(전면3열 중앙부), 각층사용
- 7) 자금성(紫金城) 태화전(太和殿)
북경, 1679(청), 11×5, 통주, 온칸물림형, 통층사용
- 8) 공묘(孔廟) 대성전(大成殿)
산동 곡부, 1730(청), 9×5, 통주, 온칸물림형, 통층사용

3. 중국의 원림건축(園林建築)

가) 원(園)의 용어

정(庭) : 주택의 안채 앞에 있는 조그마한 뜰, 집채 하나에 庭 하나를 “一進”이라고 함.

天井-꽃을 가꾸기 쉬우나, 나무 재배가 어려울 정도의 작은 공간

인위적인 조경 불가능

ex: 소주 등 남쪽의 민가 (남방 천정식)

원(院) : 정(庭)보다 크다는 개념, 민간 주거에서는 실외공간

통풍, 채광, 일조에 유리-화초, 수목 가능

경관으로서의 모습 갖추지 못했음.(園과 구별됨)

ex : 사합원(四合院)

원(苑) : 원소이(苑所以) 양금수야(養禽獸也)-금수를 기르는 곳

후대에 규모가 큰 것을 지칭하며 황가원림의 의미로 사용함

원(園) : 소이종수목야(所以種樹木也)-나무를 심을 수 있다.

정(庭)이나 원(院)보다 일반적으로 큼

관상의 가치, 경관적 가치가 있어야 함 (규모와 상관없음)

-화초와 나무를 심고 가산(假山)을 쌓고 물길을 끌어 연못을 만드는 등의 수법가능

■ 원(園)을 나타내는 용어 원림(園林), 원정(園庭), 원돈(園圍), 원지(園池), 임천(林泉), 산지(山池), 별업(別業), 산장(山莊), 초당(草堂), 별서(別墅) 등이 있다.

나) 원림의 유형

-황(왕)가 원림

-사가원림

-자연풍경원림 -인공산수원

-자연산수원

-사묘원림

다) 동·서양 원림의 특징

서양의 원림 (프랑스와 영국을 대표로 하는 기하학적 형태의 원림)

프랑스: 왕실정원 같은 전통정원에서는 르네상스 이후 투시도(Perspective) 발달로
축과 조망이 강조 되었고, 이를 정원을 세우는 가장 중요한 방법으로 됨.
영국: 18C 후기 낭만주의가 영국정원에 강한 영향을 줌.

정돈되고 균형 잡힌 대칭, 명확한 축선, 기하학적인 도안의 조직적 사용
도시나 건축의 요구에 어울리게 하거나 일정한 설계에 종속되는 데 있음.

중국의 원림 : 자연산수의 재현에 주안점을 준 비대칭의 원림

자연에 근본을 두고 자연과 인공의 적절한 조화
수유인작(雖由人作), 완자천개(宛自天開)
본우자연(本于自然), 고우자연(高于自然)
화룡점정(畫龍點睛), 염화미소(拈花微笑)

라) 중국의 원림의 역사

-주(周)에서 한(漢) : 맹아기

<詩經> 주나라 문왕시대에 궁원을 가꾸었다는 기록

漢代 이전 : 황실의 원유(原由)

西漢 이후 : 재상, 귀족, 관료들의 개인원림 발전

-위(魏)·진(晉)·남북조(南北朝)시대 : 원림예술의 형성기

소박한 사가(私家)원림과 사원(寺院)원림 많이 세워짐

(북위 낙양의 화림원華林園, 장윤택張倫宅, 강릉 상동원湘東園)

원림을 관람예술로 간주하기 시작

전원시(田園詩), 산수화(山水畫)가 원림계획에 영향을 줌

-수(隋)·당(唐)·오대(五代) : 원림예술의 성숙기

원림의 규모 확대, 수량 증가, 유형 다양해 짐

시정화의(詩情畫意)-원림예술과 시, 그림이 서로 연계됨

장안(長安)과 낙양(洛陽)일대 집중

-송대(宋代) : 원림예술의 제1고조기

시조의 발달, 화원의 등장, 문인화의 출현, 산수화의 이론과 저술활동이 활발해짐

북송(北宋) : 낙양이 원림의 중심지

남송(南宋) : 항주-황실원유 집중

임안(臨安), 소주(蘇州), 오흥(吳興)-개인원림

-명(明)·청대(清代) : 원림예술의 제2고조기

명대 중기 : 남경, 북경, 소주 등에 원림이 성행

(소주 졸정원拙政園, 유원留園, 예원, 사자림獅子林)

기법 정교해짐, 문인·화가들이 적극적으로 참여

명대 말기 : 계성(計成)이 <원야園冶> 저술

청대 : 황실원림(苑囿), 택림(宅林)-북경에 분포

개인원림-양주, 소주, 오흥, 항주 등지에 세워짐

-청대(清代) 이후 : 원림예술 발전 중단 (서구 열강의 반식민지 사회, 사회적 기반 무너짐)

마) 원림공간의 처리수법

원림공간은 제한된 범위 안에서 풍부하고 다양한 경관을 창출하는데 그 묘미가 있다. 고대 원림의 조원가들은 차경(借景), 장경(障景), 억경(抑景), 협경(狹景), 대경(對景), 첨경(添景), 광경(框景), 누경(漏景)

1)차경(借景): 원림 외부의 경물을 시야로 끌어들여 전체 경관의 한 조성 부분으로 삼는 것.

원차(遠借) : 원림 외부에 멀리 떨어져 있는 경물을 내부로 끌어들여 경관의 한 조성으로 삼는 것

인차(隣借) : 인접한 경관을 끌어들이는 것

양차(仰借)·부차(俯借) : 올려다보거나 내려다보는 등 다양한 시각적 미감을 제공

응시이차(應時而借) : 빌려온 경물이 시시각각으로 변화하는 경관을 담아내는 것.

ex)하루를 담아낸다 : 아침햇살→저녁노을→밤 하늘의 달빛

사계절 : 봄날의 생동감→여름의 녹음→가을의 상쾌함→겨울의 설경

2)장경(障景): 지형이나 식재, 건물을 구사하여 경관의 시선을 차단하거나 투과시키는 방법

(유람자에게 원림공간의 심원함을 예측하지 못하게 하고 흥미거리 유지시킴)

허장(虛障) : 투과성의 소재로 막은 듯 하면서 막지 않은 침투적 관계로 처리

실장(實障) : 간막이로 둘러싸고 약간의 빈틈을 두어 한 쪽으로 유도하는 방법

3)억경(抑景) : 먼저 살짝 감추고 나중에 갑자기 드러나게 하는 설계수법

(우선 전체의 경관을 은밀히 감추어 한 눈에 파악 할 수 없게 만들고,

나중에 갑자기 드러나게 해서 극적인 효과를 창출하는 공간처리 수법)

당지계(唐志契)<회사미원(繪事微言)> “만약 드러내되 감추지 않으면 천박한 것이다

4)협경(狹景) : 너무 광활해서 시선을 잡지 못하는 경관(원경)에 시선이 머물게 하는 경물

(근경)을 배치하여 경물을 중심으로 자연스럽게 시선이 흐르게 하는 수법

5)대경(對景) : 주요 관상점과 유람노선에 서로 호응관계(對:즉 짝을 이룸)를 갖도록 경물을

배치하여 시각적인 연결요소를 만드는 수법

긴밀한 대응관계: 축선을 따라 경물을 배치하여 정(靜)적인 구도를 만드는 것

명확하고 집중된 호응관계

느슨한 대응관계: 유람노선을 따라 혹은 개구부, 전환점 등에 경물을 배치하여 변

화감을 주고 환기하는 역할을 담당한다. 동태적

6)첨경(添景) :시야를 한정하는 경물을 근경에 배치하여 공간의 심도를 지각 할 수 있게 함

ex)

관람자의 시야에 버드나무 가지를 드리워 그 사이로 멀리 보이는 경관을 감상

7)광경(框景) : 문틀, 창틀 혹은 식재의 틈 같은 틈을 통해 자연풍경을 그림처럼 감상

8)누경(漏景) : 광경이 한 걸음 더 발전한 수법

창문의 창살에 다양한 문양을 집어넣어(이를 ‘누창’이라 한다) 이를 통해

시선을 투과 시켜 경관을 감상하게 하는 수법.

ex) 문양에는 기하학적인 도안은 물론 포도, 석류, 대나무 등의 식물,

사슴, 학 등의 동물까지도 소재로 삼는다.

바) 황가원림의 사례

■ 이화원

- 북경성 서북쪽 10Km 지점 (원림면적은 3.4평방킬로미터)
- 청 건륭(乾隆) 15년(1750년)에 처음 건설됨(청의원淸漪園)
 - 함풍(咸豐) 10년(1860년) 청의원은 영불침략군에 의해 모두 파괴
 - 광서(光緒) 14년(1888년) 원림복원완성
 - 광서(光緒) 26년(1900년) 8개국 연합군에 의해 일부가 파괴
 - 광서(光緒) 29년(1903년) 수복되었으나, 만수산 북부는 줄곧 원상태 회복 못함

·배치

- 인공호인 곤명호(昆明湖)가 대부분을 차지하며 그 흠을 쌓아올려 만든 만수산(萬壽山)이 북부에 있고 모든 건축물은 산 남쪽에 집중되어 있음
- 사용성질과 소재구역에 따라서 4개 부분으로 나뉨
 - 제1부분 : 만수산 동부
 - 동궁문(東宮門), 인수전(仁壽殿) 등이 조성하는 조정(朝廷)과 거주의 부분
 - 건축배치는 엄숙하고 궁정의 기백을 갖추고 있으나 거주부분 건축제량은 크지 않음
 - 제2부분 : 만수산 앞부분
 - 배운전(排雲殿)과 불향각(佛香閣)이 중심
 - 주위에 10여조의 작은 건축군이 있다.
 - 제3부분 : 만수산 뒷산과 뒤에 있는 호수
 - 뒷산은 한 조(組)의 라마교 묘우를 중심으로 하고 있다.
 - 대(臺), 탑(塔) 등이 풍부한 장죽건축의 특색을 담고 있다.
 - 주위에 소량의 소형건축군과 수목을 심어 유정(幽靜)한 환경을 형성
 - 제4부분 : 곤명호의 남호와 서호
 - 수면(水面) 안에 섬을 설치하였으며, 섬 위에 형식이 다른 건축이 있다.
 - 용왕묘도(龍王廟島), 십칠공교(十七孔橋)/ 만수산
 - 서호의 제방 위에는 6개의 형식이 서로 다른 다리가 있다.

사) 소주의 사가정원

■ 즐정원

- 소주의 동북쪽에 위치 (총 면적은 5만㎡이며, 그 중 3/5정도는 연못이 차지)
- '졸자(拙者)가 정치를 한다'는 의미에서 붙여진 이름이다
- 명 정덕(鄭德) 4년(1509년)에 지어졌으며, 명나라의 왕헌신이 조성했다고 전해짐
 - 현존하는 것보다 태평천국이 충왕부의 일부로 개축된 것
 - (연못 축소/건축물의 신축/동부(보원)일부 개조)
- 유원(留園), 이화원, 승덕이궁(承德離宮)과 함께 중국 4대 정원

·배치

- 과거에는 독립된 3개의 원림을 통합하여 중원·동부(보원補園)·서부(귀전원歸田園)) 3부분으로 구성하고 여러 차례의 개축을 거쳐 오늘날에 이른 것으로 연속성과 맥락이 분명한 공간 서열을 가지지는 않음
- 중부와 서부 경구는 환상 공간 배열 형식을 갖고 있으며 연못을 주로 하고 있는데, 이것은 원림의 부지가 원래 물을 가득 채우고 있었던 곳을 이용하여 만든 것이다. 동부는 평탄한 초지로 조성되어 있음
- 중원: 가장 넓고 중심적인 역할을 하고 있다. 원향당앞, 견산루 주변, 비홍교 주변등 건축물과 산수가 조화되는

아름다운 경관이 많음

■망사원(網師園)

·蘇州 閶家頭巷에 위치

·본래 남송 시기 1140년 전후에 건립한 관원 사정지(史正志)의 저택인 '만권당(萬券堂)'의 일부분임.

·청 건륭제 때 광록사의 송종원이 중건, 網師園으로 고침. 網師는 송종원의 號임.

·배치

-전체면적 5,400m², 건축이 園의 1/3을 차지함

-宅院區인 동부, 山水景物區인 중부와 內園인 서부, 3부분으로 구성됨

-원림의 주체는 水面으로 湖泊型으로 만들어 '網師', '漁隱'의 주제를 부각시킴

-소주 중형 원림의 대표작으로 뽑힘.