

## 제 13강 불사건축 (3) - 가람의 구성

### 1. 조선 불사건축의 전개

조 선 :

태종 6년 3월 : 5교 양종의 통폐합으로 11종파 성립, 239개의 사찰로 축소  
세종조 : 선교 양종으로 통폐합  
성종~연산군 : 도성내 사찰 훼철 \* □□동국여지승람□□ 1,712개의 사찰 존재  
인조조 : 조계종으로 통일 / 승려의 도성 출입 금지

조선전기 : 전반적인 침체기

- \* 양주 회암사
- \* 안동 봉정사 .. 대웅전 영역
- \* 강진 무위사 .. 극락전 / 영암 도감사 .. 해탈문
- \* 서산 개심사 .. 연못과 탑, 대웅전

조선 중기 : 성리학적 영향과 민간 중심의 회복기

- 임란 이후의 대대적인 사찰건축 재건
- 통불교계의 종합적인 사찰 형식으로 변모
  - .. 대웅전이 사찰구성의 정점이 되며, 규모도 확대
  - .. 실내공간의 변화와 확장

조선 후기 : 상업과 교통의 발달

- 건물의 장식화 .. 꽃살문과 공포 치장
- 성리학의 미학 .. 비어있음의 미학, 흐트러짐의 배치
- 대중방의 등장

### 2. 가람의 구성

#### 2-1. 山門

장승, 석표 (성문)

일주문

(금강문) - 금강역사 (阿금강역사, 습금강역사) - 사천왕문의 수호자

천왕문 - 사천왕상 -- 불국토의 수호자

(향우) 東지국천왕(검), 南중장천왕(여의주) / (향좌) 西광목천왕(삼지창, 보탑), 北다문천왕(비파)

(불이문, 해탈문, 호지문, 회전문)

\* 中門과 大門 : 평지 가람에서

\* 부도밭,

## 2-2. 法堂 (禮拜堂)

\* 3단 신양 : 상단(불보살) / 중단(옹호신중) / 하단(신중단)

### 상단

대웅전 : 석가모니불 + 문수, 보현

\* 대웅보전 : 석가모니불 + 아미타불, 약사여래불 + 협시

적멸보궁 : 석가모니 열반상 혹은 진신사리

영산전, 팔상전 : 팔상탱화 (도솔내의, 비람강생, 사문유관, 유성출가, 설산수도, 수하항마, 녹원전법, 쌍림열반)

대장전 : 경전

대적광전, 대광명전, 화엄전, 비로전 : 비로자나불(법신) + 석가모니불(화신), 노사나불(보신) + 협시

극락전, 아미타전, 무량수전 : 아미타불(서방극락정토의 주불) + 관세음(자비), 대세지(지혜)

\* 미륵전, 용화전, 자씨전 : 미륵불 혹은 반가사유상

\* 약사전 : 약사여래

\* 관음전, 원통전 : 관세음보살(관자재보살) + 남순동자, 해상용왕

\* 나한전, 응진전 : 석가의 존자인 16나한 혹은 五百나한

### 중단

지장전, 명부전, 시왕전 : 지장보살(六環杖) 또는 명부시왕

조사당, (국사전) : 역대 조사의 영정

사천왕문, 인왕문, 금강문

### 하단

산신각 : 탱화(호랑이)와 노인)

칠성각 : 수명장수신 7여래

독성각 : 천태산의 나반존자 혹은 단군

삼성각 : 산신, 칠성, 독성

## 2-3. 僧房 (僧房) -- 좁은 의미의 Samggarama

선원 (禪院, 禪堂) - 선승 : 수선사

강원 (講院, 講堂) - 학승 - 불상을 모심 : 설법전, 무설전

요사 (寮舍) - 생활공간

대중방(큰방) -- 소규모 사찰에서는 선원, 강원을 겸하기도 한다.

\* 심검당, 적묵당, 설선당, 탐진당, 회승당, 염불당 등

승려들의 개인방

\* 염화실, 방장실, 반야실, 미소실 - 조실이나, 노장 대덕 스님의 거처

\* 노전 (爐殿) - 봉향각, 응향각, 향로전, 일로향각, 대향각 - 노전승, 지전승의 거처

\* 주지실

공양주, 불목방, 부엌, 반빗간, 헛간, 곳간, 고루, 수각, 측간, 목욕간

#### 2-4. 산지가람의 탑

수의 변화 -- 쌍탑식에서 단탑식으로

위치의 변화 -- 축성(軸性)의 흐트러짐

#### 2-5. 기타

종고루 -- 四物 : 法鼓(북-네다리 달린 짐승), 木魚(물고기), 雲板(날짐승), 梵鐘 / 木鐸